



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI MUSICALI

Giornata di studio in occasione della presentazione
delle Collezioni Benedetti e Toffalori

Le collezioni discografiche e la memoria del canto

Metodi e prospettive per la conservazione e lo studio delle fonti sonore



Dipartimento di Beni Culturali, via degli Ariani 1, Ravenna
e in diretta streaming sul [canale YouTube del DBC](#)

Martedì 7 Febbraio 2023

ore 10.30-13.00

chair ANGELO POMPILIO (Università di Bologna)

MASSIMILIANO LOPEZ (Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi), *Origini della fonoriproduzione:
un nuovo approccio allo studio delle fonti sonore*

FILOMENA LATORRE (Università di Bologna), *Benedetti e Toffalori, due collezioni e una passione per il canto*

SERGIO CANAZZA (Università di Padova), *Closing the loop: digitalizzazione, conservazione a lungo termine, ri-uso
dei documenti analogici sonori (musica e voce) tramite AI e Industria 4.0*

ore 14.30-18.00

chair MARCO BEGHELLI (Università di Bologna)

ELISABETTA PASQUINI (Università di Bologna), *Catalogare le discoteche storiche: sfide e traguardi*

PIETRO ZAPPALÀ (Università di Pavia), *Sulle tracce di una casa discografica minore: la S.E.M.S. (Société de l'édition
de musique sacrée)*

DANIELE PALMA (Università di Bologna), *Registrazioni sonore e pratiche della ricerca musicologica. Un caso: Otello
di Giuseppe Verdi*

LEDA DI PIRO (Università di Bologna), *I dischi Zonophone a 78 g dell'Istituto Centrale per i Beni Sonori e
Audiovisivi*

ANITA POSATERI (Università di Bologna), *Le strategie tecnico-commerciali dell'era acustica Pathé ricostruite grazie
alla catalogazione dei supporti sonori*

CLARISSA BISCARDI (Università di Bologna), *Le audiolettere e il progetto "Sonic Memories" del Phonogrammarchiv
di Vienna*